

Ur  
**Aniara**  
av  
**Harry Martinson**

**V**i kom från Jorden, Doris land,  
klenoden i vårt solsystem,  
det enda klot där Livet fått  
ett land av mjölk och honung.  
Beskriv de landskap som där fanns,  
de dagar som där grydde.  
Beskriv den människa som i glans  
sitt släktes likdräkt sydde  
tills Gud och Satan hand i hand  
i ett förstört, förgiftat land  
kring berg och backar flydde  
för människan: askans konung.

*Tack för att ni kom!*

*Besök gärna Stadsbibliotekets utställning  
med böcker skrivna av Harry Martinson.*

# Ännu mer Jazz & Poesi

Nobelpristagaren

## Harry Martinsons miljöepos *Aniara*

reciteras av Moa och musikerna

till meditativ musik av Quincy Jones,  
Gil Evans, Lars Gullin, Jocke Berg,  
Nino Rota, Hoagy Carmichael,  
Johann Sebastian Bach, Claude Debussy

Lördag 15 mars 2014 kl 15.00  
Contrast, Bibliotekshuset, Eskilstuna

Gedda Inc.

Med stöd av:

Eskilstuna Jazzklubb, Sensus, Ramböll, Sparbanksstiftelsen Rekarne,  
Eskilstuna Kultur, ABE, Eskilstuna Energi & Miljö, Statens Kulturråd,  
Landstinget Sörmland, Jazz i Sörmland.



**Välkomna!**

**Två set – servering i pausen.**

## ABSOLUT GEDDAS BAND IN

*För vår miljö*

**Emma-Karin Maurin** ~ flöjt, sång

**Anders Andersson** ~ piano, arrangemang

**Leif Linnskog** ~ saxofoner

**Adam Nätt** ~ bas

**Johan Strömberg** ~ marimba, slagverk

**Claes Rydell** ~ barytonsaxofon

**Karl-Erik Svensson** ~ trumpet, flygelhorn

**Håkan Lander** ~ trumpet, flygelhorn

**Björn Gedda** ~ trombon

**Moa Andersson** samt musikerna ~ recitation

## ANIARA AV HARRY MARTINSON

*Utdrag ur förord till pocketutgåvan av Aniara*

Aniara kan sägas vara en fantasiprodukt som är skriven av tiden. Den handlar om allas vår gemensamma egendom av världsförhoppning, sorg och besvikelse, men också om våra försök att skapa frister eller att med fantasiens hjälp fördröja eller uppskjuta obönhörliga förlopp. Aniara handlar om allt som vi inte personligen bemästrar, men som vi ändå ingår i och sammanhör med. Vi föds, mognar, åldras och dör. Redan inom den ramen ryms all glädje och all skräck. Den yttre formen står i berättelsens tjänst och är relativt enkel. Den kan läsas som en spännande berättelse om ett skeende där verklighet och överklighet täcker varandra.

## MUSIK I FÖRESTÄLLNINGEN

1. **Johan Strömberg** spelar *Timbres* på marimba

*(Daniel Berg)*

2. **Emma-Karin Maurin** spelar *Syrinx*

*(Claude Debussy)*

3. **Leif Linnskog** spelar *The Midnight Sun*

*Will Never Set*

*(Quincy Jones)*

4. *Minnie the Moocher*

*(Irving Mills, Cab Calloway, Clarence Gaskill)*

5. *Sinfonia nr 11*

*(Johann Sebastian Bach)*

6. **Emma-Karin** sjunger *Utan dina andetag*

*(Jocke Berg)*

7. **Johan** spelar *Mallet Dance* på marimba

*(Anders Åstrand)*

8. **Leif Linnskog** spelar *Stardust*

*(Hoagy Carmichael)*

Paus

8½. **Emma-Karin** sjunger *Vaggarvisa*

*(Adam Nätt)*

9. **Orkestern** spelar 8½ ur Fellinis film 8½

*(Nino Rota)*

10. **Claes Rydell** spelar *Merlin*

*(Lars Gullin)*

11. **Emma-Karin** sjunger *What Are You Doing For the Rest of Your Life?*

*(Michel Legrand ~ ur filmen "Les Parapluies de Cherbourg")*

12. **Håkan Lander** är solist i *Blues for Pablo*

*(Gil Evans)*

13. **Moa** läser

14. **Johan Strömberg** spelar *Timbres* på marimba